



Scheda tecnica 2019

- 1. PREMESSE per ORGANIZZATORI e SERVICE [IMPORTANTE- LEGGERE CON ATTENZIONE]**
- 2. Stage plan**
- 3. Instruments setup**
- 4. Monitoring setup**
- 5. Show requirements**
- 6. Contact**

1) PREMESSE X ORGANIZZATORI e SERVICE DA LEGGERE CON ATTENZIONE

PER L'ORGANIZZAZIONE

Lo spettacolo prevede diversi cambi d'abito e l'eventuale utilizzo di alcuni costumi, con tecnologia led, molto costosi e delicati.

I Supernovanta si riservano il diritto di scegliere che tipo di abito utilizzare in base al contesto in cui stanno per esibirsi e alle condizioni tecniche del palco e del backstage.

Ne consegue che un palco sufficientemente grande con una tenda chiusa o camerino custodito e sicuro, posto nelle reali vicinanze del palcoscenico, favoriranno l'utilizzo dei costumi led sopraccitati, in quanto delicati e complessi da indossare.

Vi ringraziamo fin da ora per la collaborazione nel fornirci tutto questo.

PER IL SERVICE AUDIO E LUCI

Com'è intuibile leggendo la scheda tecnica che seguirà, il mix di sala delle nostre tracce live viene curato da un membro dei Supernovanta; con la presente vi informiamo che la persona che si occuperà di questo importante compito è un professionista con oltre 25 anni di esperienza e più di 2000 concerti all'attivo, per cui la vostra attrezzatura è al sicuro e sarà rigorosamente utilizzata con ogni segnale in ingresso settato a -15db e massimo -12db sul master in uscita, a patto che la potenza del PA corrisponda a quella da noi richiesta.

N.B. Il vostro tecnico audio potrà, in qualsiasi momento del soundcheck o dello show, avvicinarsi al nostro mixer e verificare che quanto da noi dichiarato corrisponda alla verità.

Solo nel caso in cui ci fossero reali necessità tecnico/artistiche di utilizzare un vostro mixer di sala (ad esempio per fare esibire altri artisti), viene concesso di collegare il nostro LR al vostro mixer e non ai finali di potenza.

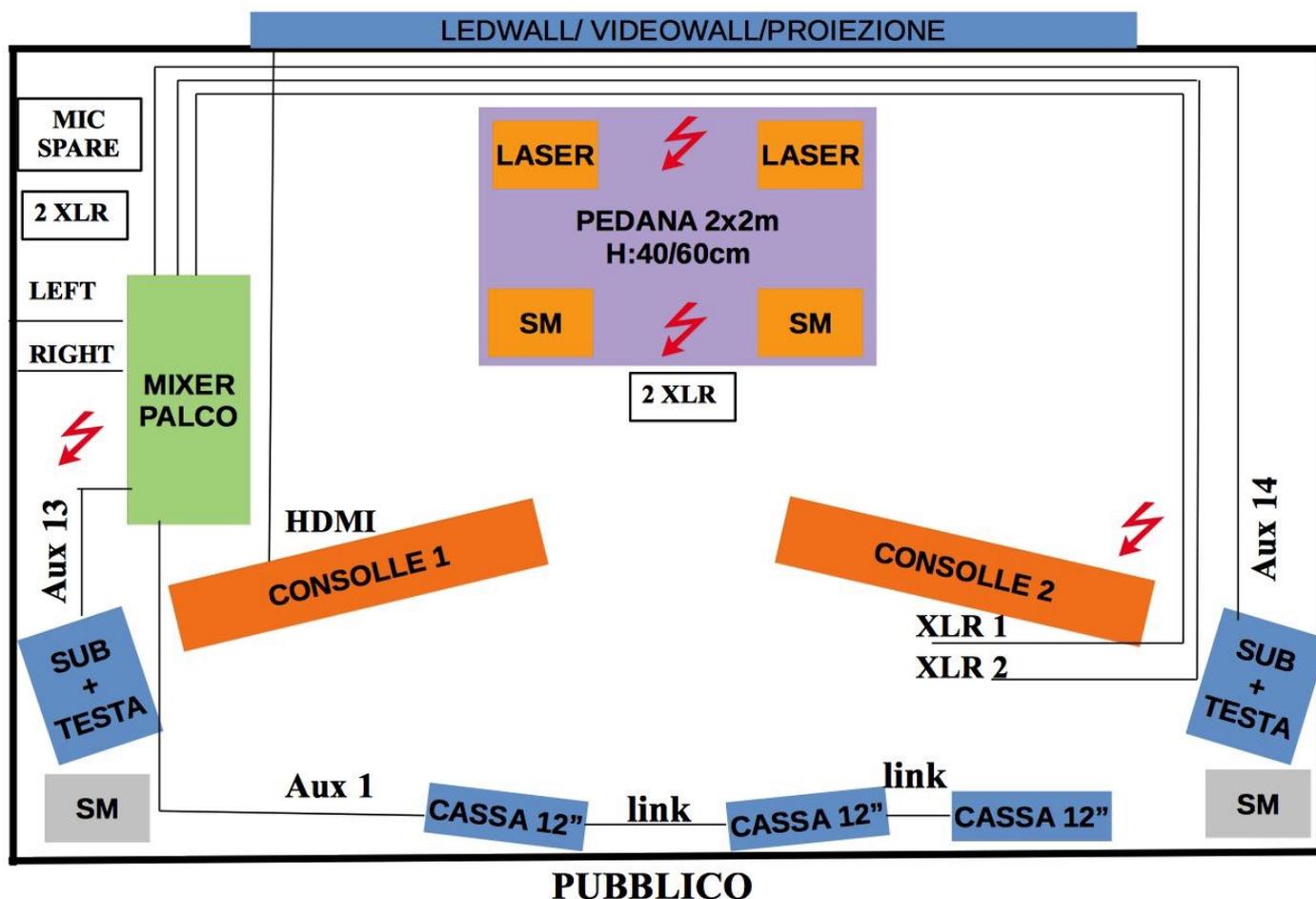
In tale circostanza è, però, fatto divieto assoluto di utilizzare compressori o limitatori sia sui nostri canali in ingresso che sul relativo master in uscita.

Tutte le mandate ausiliarie ad uso Monitor e Side, devono, invece, essere tassativamente collegate direttamente al nostro mixer e, qualora gli stessi diffusori servissero ad altri artisti, vi invitiamo a predisporre cavi doppi per un rapido passaggio manuale tra noi e voi.

Qualsiasi service non dovesse rispettare le sopraccitate richieste si accollerà la totale responsabilità di tutte le eventuali problematiche che dovessero insorgere, compresa l'interruzione dell'esibizione in corso d'opera, qualora il risultato sonoro non fosse per noi sufficientemente buono e decoroso per continuare lo spettacolo.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico (Fabio Supernova 347-5397146) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

2) Stage plan:



I riquadri in arancione e il riquadro verde sono la Backline in nostro possesso, il resto è a carico del service.

Per spiegare quanto visibile nella pianta:

Riquadri blu:

3 monitor nella front line, linkati, sull' AUC 1, da collegare al mixer di palco;

2 sub + 2 teste full range 3 vie, sui due lati come sidefills, sugli AUC 13 e 14 da collegare al mixer di palco (riquadro verde);

1 o più Ledwall, Videowall o teli con proiezione con relativo cavo HDMI portato fino alla Consolle 1, per permettere l'uso dei Video Sync dello show (consigliata per una resa ottimale dello spettacolo, ma non obbligatoria);

2 XLR per il L&R delle percussioni devono essere stesi dal mixer di palco al centro della Consolle 2 sulla sinistra. (Femmina consolle, maschio Mixer di palco);

Si necessita di minimo (a seconda delle dimensioni del palco e dalla lunghezza dei cavi forniti) altri 5 XLR.

Il riquadro viola simboleggia una pedana rialzata di almeno 2 x 2m h.40/60 cm (a discrezione dell'organizzazione e delle dimensioni del palco, consigliata, ma non obbligatoria).

I simboli dei fulmini rossi indicano il posizionamento dei punti corrente necessari ad alimentare la backline, rispettivamente uno a sinistra (mixer di palco), uno a destra (Consolle 2), due centrali, sulla pedana (macchine del fumo per un totale di circa 3Kw, più laser pertanto si consigliano 2 linee dedicate).

I riquadri grigi SM simboleggiano il posizionamento delle 2 macchine del fumo del service.

IMPORTANTE:

Le linee monitor aux 1, aux 13, aux 14 devono essere portate al mixer di palco, sulla sinistra (fronte palco), al quale verranno collegate.

Sempre al medesimo mixer dovrà essere portato anche L&R del PA direttamente dai finali.

Viene richiesto, inoltre, un radiomicrofono (Shure o Sennheiser di qualità) con relativa asta.

3) Instruments setup:

La channel list è molto semplice, in quanto verrà fornito soltanto un LEFT e RIGHT da collegare direttamente ai finali del PA .

4) Monitoring setup:

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup del palco, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio.

N° 3 Monitor attivi con cono da 12" DI POTENZA NON INFERIORE AI 700 Watt RMS, con tutti i cavi di alimentazione e di segnale.

N° 2 Sub-woofers + 2 Casse full range 3 vie con doppio cono da 12" DI POTENZA NON INFERIORE AI 1200 Watt RMS per colonna, con tutti i cavi di alimentazione e di segnale. L'intero mix di sala dipende dalla qualità e fedeltà di questi diffusori, vi chiediamo pertanto di destinare a questi ascolti il miglior materiale a vostra disposizione ed il più simile al PA.

Il tutto disposto e cablato come da STAGE PLAN.

5) Show requirements:

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (e quindi alcune piccole richieste), al fine di garantire il massimo rendimento dello show.

Palco:

Per le esibizioni all'aperto possibilmente un palco di dimensioni 8/10 m x 5/6 m.

Sulla front-line deve essere libero almeno uno spazio di di 2/3 m x 1m per permettere al cantante di effettuare le coreografie e i movimenti scenici.

Camerino:

Si richiede di poter usufruire di un camerino, o gazebo chiuso e sicuro, in zona limitrofa al palco, di almeno 2m x 3m, dotato di illuminazione ed 1 presa di corrente, riscaldato (in caso di eventi invernali), con adiacenti o annessi servizi igienici e uno specchio per il trucco.

Nel caso di mancata ottemperanza a tale richiesta, sia per quanto riguarda la reale vicinanza al palco, sia per quel che riguarda la sicurezza, non sarà possibile effettuare i cambi d'abito previsti dallo show e l'utilizzo dei costumi con tecnologia led.

Luci e fumo (IMPORTANTE):

Dato l'utilizzo di laser, si richiede al service sufficienti macchine del fumo o nebbia per poterne renderne visibili i fasci; questo normalmente significa un minimo di 2 macchine da 1500W per i palchi all'interno, per crescere in quantità e potenza all'aperto o in palchi di grandi dimensioni, onde far fronte all'eventuale presenza di vento o altre problematiche che ne dissipino l'effetto.

Decliniamo ogni responsabilità sulla resa dei laser in caso di insufficienza di fumo o nebbia.

Si richiede un allestimento luci adeguato alla location: americana o torri frontali, tagli laterali e contro, atti ad ottenere un ottimo effetto scenico, congiuntamente al materiale della band (schermi consolle, moving beam e laser).

Si richiede inoltre la possibilità di illuminare il pubblico (solitamente con un minimo di 2 blinder) e l'attenzione del tecnico luci nel seguire lo spettacolo gestendo l'illuminazione in modo congruo a quella delle consolle e, in generale, mai illuminato a giorno, ma sempre soffuso, in quanto spettacolo da discoteca.

Supporti video (IMPORTANTE):

Lo spettacolo ha video a sync per ogni brano, pertanto, al fine di avere la resa completa del suddetto, è gradito e consigliato il montaggio di almeno 1 ledwall/videowall o, alla peggio, un telo con relativo proiettore (minimo 8.000 ansi lumen), sul retro del palco, il cui cavo HDMI deve essere portato fino alla Consolle 1, dove verrà attaccato al nostro splitter video (vedi stage plan).

Impianto audio esterno (PA):

Si richiede un impianto audio adeguato agli ambienti dove lo spettacolo avrà luogo.

Il rapporto in percentuale SUBWOOFER/SATELLITI dovrà essere 60/40 o al massimo 55/45.

Per locali al chiuso molto piccoli circa 4000watt RMS

Per locali al chiuso di media dimensione 8000watt RMS

Per locali al chiuso di grande dimensione 10000watt RMS

Per locali all'aperto di piccola dimensione 12000watt RMS

Per locali all'aperto di media o grande dimensione, minimo 20000watt RMS

Si richiedono impianti con le sopracitate potenze, prodotti dopo il 2000 e con satelliti con coni mai inferiori ai 10°.

Infine, almeno 2000Watt RMS devono essere destinati ai frontfill (che, qualora le dimensioni del palco lo permettano, possono essere tranquillamente appoggiati a terra nella frontline del palco), per favorire l'ascolto delle prime file.

SOUNDCHECK E INDICAZIONI PER I FONICI:

La band si riserva il diritto di gestire in totale autonomia il soundcheck ed il mix del suono di palco e di sala.

Tale operazione viene normalmente gestita dal sig. Fabio Supernova in persona tramite il proprio mixer di palco entrando direttamente sui finali del PA con un uscita stereofonica XLR. I monitor sono sempre da collegarsi al mixer di palco.

6) Contacts:

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare

FABIO SUPERNOVA 3475397146.